

## **Plantel de Docentes Permanentes e invitados**

### **Leonardo Espeche**

**Leonardo Espeche** es Técnico Diseñador Universitario en Iluminación (Universidad Nacional de Tucumán, 2003). Ha realizado cursos y seminarios de capacitación en iluminación escénica y de arte, diseño de iluminación de espacios exteriores e interiores con soporte informático, y diseño de parques y jardines.

Desde el año 2005 se desempeña como docente en instituciones terciarias y universitarias de Argentina dedicadas a la enseñanza técnica y artística (Escuela de Arte y Diseño 'Centro Pampa', CEARTEC, IUNA). Ha sido asesor técnico de iluminación y ha realizado proyectos de iluminación y diseño de luminarias. Actualmente trabaja en la unidad técnica de Luminotecnia del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) desarrollando tareas de laboratorio, cálculo y diseño luminotécnico.

Desde 2009 integra el plantel docente de ARS LUX, donde ha dictado jornadas, seminarios y cursos orientados a la iluminación con LEDs.

### **Margarita Hnilo**

**Margarita Hnilo** es Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 1994 realiza trabajos de escenografía, iluminación y producción para espectáculos de ópera, comedia musical, danza, teatro de títeres y eventos. Asimismo, trabaja en el diseño y la iluminación de muestras y exposiciones de artes plásticas, en Argentina y en EE. UU.

Como docente, ha trabajado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires (Taller de Técnicas de Realización Escenográfica) y en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA, carrera de Iluminación de Espectáculos).

Desde 1997 coordina el Taller de Escenografía del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) y desde el año 2000 tiene a su cargo el curso de Diseño de Iluminación en Espacio Buenos Aires. Desde 2007 dicta la materia "Plástica de la luz" en el CEARTEC (carrera de Diseño de Iluminación). Desde 2009 integra el plantel docente de ARS LUX.

## **Pablo Montaña Rasch**

**Pablo Montaña Rasch** es Técnico Superior en Sonido (CEARTEC) y Diseñador de Iluminación. Se ha formado en diseño y eficiencia en sistemas de iluminación (Universidad Tecnológica Nacional, UTN, 2006) y en iluminación escénica y de arte (Estudio ARS LUX, 2006). Ha estudiado Ingeniería en Electrónica (UTN-FRBA) y realizado cursos y seminarios de informática (UTN-INSPT y UTN-FRBA).

Desde el año 2007 es socio-gerente de la empresa Eclypse Iluminación, en la cual realiza el diseño, la instalación y la operación de sistemas de sonido e iluminación, así como el desarrollo de hardwares de iluminación y sonido específicos. Desde 2005 trabaja con el Grupo de Teatro Pedagógico 'Sine Nomine' para el cual realiza la coordinación técnica del espectáculo y el diseño, la instalación y la operación en vivo de luces. Para otros grupos teatrales (La Yunta, Teatro de Villa Adelina) y bandas y grupos musicales (EL Mito, Voz & Jazz) realiza el diseño de iluminación, la instalación y la operación en vivo, así como la instalación y operación de sonido.

Desde 2009 es docente en el CEARTEC y a partir de 2010 se integra a ARS LUX como docente en el área de diseño de iluminación por PC.

## **Susana Schwartzman:**

Susana Schwartzman es Directora de Teatro (ENAD) y Licenciada en Dirección Escénica (IUNA). Se ha especializado en Títeres, Objetos y Teatro Negro con la Profesora Antoaneta Madjarova. Complementan su formación estudios de canto y de guión cinematográfico y video.

Ha trabajado como actriz en Argentina en obras de Carlos Gorostiza y Alberto Drago. Como directora, ha puesto en escena obras de L. M. Pescetti, R. Arlt, A. Discépolo, E. Rovner, B. Brecht, F. García Lorca, M. Monteiro, A. Chejov, N. Coward, R. Mariño, entre otros.

Desde el año 2007 dicta seminarios y talleres de Teatro Negro en Argentina y España. Desde el 2009 integra el plantel docente de ARS LUX.

## **Bibiana Sholnik**

**Bibiana Sholnik** es Abogada (UBA) y Diseñadora de Iluminación. Se formó en el Instituto de Diseño Escénico 'Saulo Benavente' y ha realizado cursos y seminarios de realización escenográfica (Teatro Colón, Escuela Superior de Bellas Artes 'Ernesto de la Cárcova') y de diseño de escaparates (ABM).

Desde 1998 realiza diseños de iluminación para espectáculos de teatro (Centro Cultural Recoleta), ópera (Teatro Colón) y danza (Centro Experimental del Teatro Colón) así como para eventos empresariales (Desiderata, Natura, Nextel, Prüne, Rapsodia). Por el diseño de iluminación de la obra teatral “Xibalbá” obtuvo mención al Premio Teatro del Mundo edición 2002. Ha participado de giras internacionales a Gran Bretaña con las obras “Planicie Banderita” y “La sombra de un pájaro en vuelo”, y ha diseñado la iluminación de “Interior Americano” para la Fundación Crear Vale La Pena.

A partir de 2010 se integra al plantel docente de ARS LUX en el área de organización y producción de espectáculos.